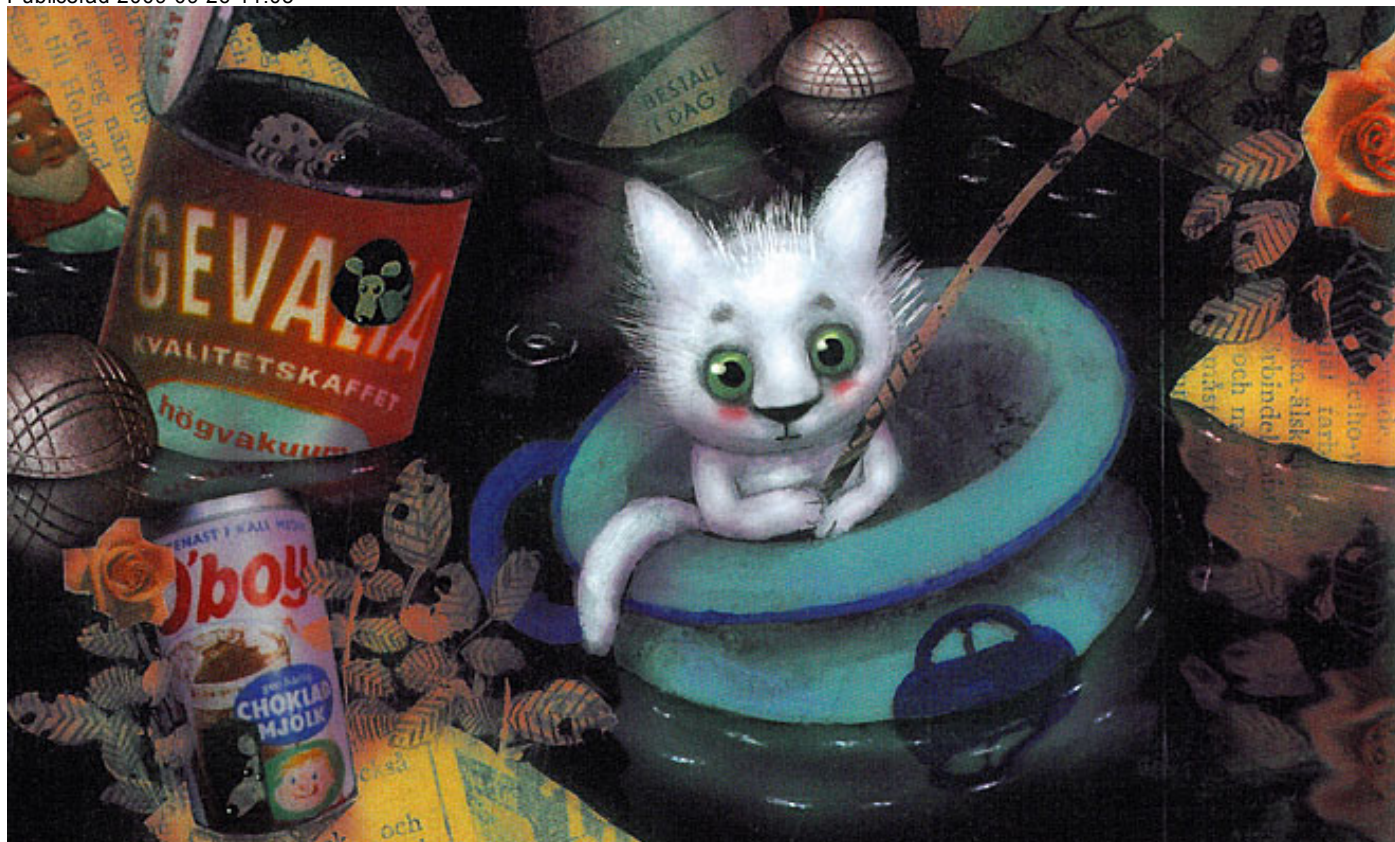


## Lotta Geffenblad: "Betty mitt i natten"

Publicerad 2009-09-26 11:05



**Illustration:** Lotta Geffenblad En mindre lanthandel från 50-60-talet flyter förbi den hungriga huvudpersonen och hennes tomma metspö. (Bilden är beskuren)

Vass katt i egen potta. I "Betty mitt i natten" späckar Lotta Geffenblad sina softade collageillustrationer med konservburkar, porslinskoppar och den hungriga huvudpersonen: kattungen Betty.

### Litteraturrecension

**Utgiven av:** Bonnier Carlsen

**Skribent:** Lotta Geffenblad

**Titel:** "Betty mitt i natten"

Minns ni gratulationskortet med kattungar som gav ifrån sig ett litet, men intensivt pip om man tryckte på deras stora knappar till ögon?

**Med lika fokuserad blick**, här grön och blank som gummistövlarna på hennes tassar, betraktar kattungen Betty sina läsare från omslaget till Lotta Geffenblads nya bilderbok "Betty mitt i natten".

Ensam och vit, mitt i romantiken under nattsvart himmel och stjärnor som glimmar, flyter denna individualistiska kisse tryggt omkring i sin potta bland skräp och bråte i mörka vattnet. Fast det är förstås snygg bråte!

**För illustratören**, animatören och författaren Lotta Geffenblad späckar sina softade collageillustrationer med charmiga konservburkar, vackra porslinskoppar, antikvariska böcker och gamla filmkartonger.

Kort sagt: En mindre lanthandel från 50–60-talet flyter förbi den hungriga huvudpersonen och hennes tomma metspö. Fisk är det däremot sämre med.

Geffenblad har tidigare visat en sållsam illustrationsstil i böckerna om den omsorgsfulla hundvalpen Aston, därtill de vindögda crazy-kaninerna Prick och Fläck. I denna bok är det inte bara bilderna som har karaktär, även språket lyser starkt.

**Det är lekfullt och poetiskt** med ordlekar, allitterationer och spontana rim. Men det är också lite trotsigt och vasst.

Geffenblad leker med det verbala och visuella: "Nu har Betty fått en lysande idé. Hon fattar tag i den med tassan ...", står det då katten resolut plockar ner den lysande glödlampan (som poppat upp ovanför hennes huvud) och sätter in den i lampskärmen hon nyss fiskat upp ur vattnet.

**Bildmässigt närmar sig** illustrationerna, aningen mycket, normannen Stian Holes övermänniskt vackra fotocollage i bilderböckerna om pojken Herman. Influensen är påtaglig: utklippta fotoäpplen, tändsticksaskar och gigantiska trollsändor. Resultatet är mindre känsloläst, åtminstone för mig som vuxen. Därmed inte sagt att boken inte berör. Temat engagerar: ett trolleri- och drömspel om hunger och ensamhet.

Men vad är det man dillar om i baksidestexten? Bebisens och matskålarnas det skrivs om existerar över huvud taget inte i boken. Där finns inte ens en referens till dem.

**Stina Zethraeus**

[bamung@dn.se](mailto:bamung@dn.se)