

**PLEIN LA BOBINE** ■ Le festival de cinéma se poursuit jusqu'à dimanche

## Le 7<sup>e</sup> art suédois tient la vedette

La 9<sup>e</sup> édition de Plein la bobine rend hommage aux films d'animations suédois. Rencontre avec le réalisateur Uzi Geffenblad, membre du jury cette année.

Elsa Mengheal

Il n'y a pas que les meubles et les romans policiers suédois qui traversent nos frontières. Uzi Geffenblad, compositeur, réalisateur, producteur et scénariste pour le cinéma jeune public à Stockholm, en est la preuve. Ses films *Franz et le chef d'orchestre*, *Les pierres d'Aston* et *Les abricots* ont connu un large succès dans les salles françaises. Cette année, il fait partie du jury du 9<sup>e</sup> festival Plein la Bobine.

■ **Pouvez-vous présenter votre carrière et votre travail ?** J'ai commencé ma carrière professionnelle comme musicien, en jouant du cor d'harmonie dans divers orchestres. J'ai également joué de la guitare dans un groupe de variété tout en écrivant des musiques de film. Je me suis ensuite intéressé au cinéma jeune public. Désormais, je travaille dans la compagnie de production Zigzag Animation, où je produis et réalise des films



« GROS POIS ET PETIT POINT », Uzi Geffenblad devant les dessins réalisés pour sa série de courts métrages.

pour enfants. Mon travail est toujours basé sur des histoires personnelles mais dont on ne parle pas souvent. Tous mes projets ont leur propre style visuel et technique mais j'espère que dans toutes mes réalisations on peut distinguer « mon » propre style.

■ **Cette année, vous êtes l'un des jurés du festival. Comment avez-vous connu Plein la bobine ? Et est-ce la première fois que vous tenez ce rôle ?** J'ai connu ce fes-

tival l'an dernier car mon film *Gros Pois et Petit Point dans la tempête de neige* était en compétition. Cette année, je présenterai un nouvel épisode de ma série de courts-métrages : *Gros Pois et Petit Point chez le dentiste*. Ce n'est pas ma première expérience en tant que juré.

■ **Aviez-vous déjà regardé la programmation avant le début des projections ? Quelles ont été vos premières impressions ?** Je n'ai pas pris

connaissance de la programmation à l'avance. Je préfère découvrir les films au moment venu pour être impartial. Mais je suis sûr que ce seront des réalisations de qualité.

■ **Pourquoi votre pays, la Suède, est à l'honneur cette année ?** Je dirais que la Suède a une grosse et unique production de films d'animations. C'est une volonté politique, il y a une grande tradition de littérature pour enfant dans mon pays, ce qui ne se retrouve pas ici en France. ■

► **Pratique.** Programme détaillé du festival sur [www.pleinlabobine.com](http://www.pleinlabobine.com).

### CE SOIR

**La Suède à l'honneur.** Ce soir, la soirée suédoise débute à 17 heures avec « Franz et le chef d'orchestre », d'Uzi Geffenblad, au cinéma le Roxy, à La Bourboule. Elle se poursuit à 20 heures, au même endroit, avec « Un été suédois », d'Ulf Malmros. « Une histoire d'amour suédoise », de Roy Andersson, sera projetée à la même heure, au cinéma l'Olympic du Mont-Dore.